

Reading List in French Literature and Pedagogy (MA-LLCP)

The MA in Languages, Literatures, Cultures and Pedagogy requires students to take both written and oral comprehensive exams in literature and foreign language pedagogy.

The literature examination for the Master's degree in Languages, Literatures, Cultures and Pedagogy is offered in November/December and April/May of each academic year. It emphasizes not only the content (plot, setting, characters, etc.) of each work but also its implicit values and its aesthetic and philosophical underpinnings. An understanding of the contribution of each work to its own period is essential. Students should have a grasp both of the major French literary movements and of the cultural and historical context in which they arose. Both the written and oral portions of the exam are conducted entirely in French.

All students will read works from the lists for four of the seven periods/areas. The written exam will consist of four identifications covering the four periods/areas selected, and an *explication de texte*. Two hours and forty minutes will be allotted for the written exam, and the time limit will be strictly observed.

The oral examination will focus on the Reading Lists for the four periods/areas chosen, the student's course work, and any questions arising from the written examination.

Because these reading lists require a number of choices between work A or B, students must inform their advisers of their selections at least one month prior to the date scheduled for the written exam. Any requests for substitutions of works on the Reading Lists must also be submitted by this deadline.

I. MEDIEVAL PERIOD

Works in Old French to be read in modern French translation.

1. [*La Chanson de Roland*](#) (excerpts)
2. Guillaume de Lorris & Jean de Meung *Le Roman de la Rose* (excerpts)
3. Bérout, [*Le Roman de Tristan*](#) (excerpts)
4. Marie de France, *Les Lais* ("Guigemar", "Lanval", "Laüstic")
5. Chrétien de Troyes, *Lancelot, le chevalier à la charrette* (excerpts)
or *Perceval le Gallois* (excerpts)
6. *Aucassin et Nicolette* **or** *Le Roman de Renart* (excerpts) **or** *La Farce de Maître Pierre Pathelin* **or** Adam de la Halle, *Le Jeu de Marion et de Robin*
7. Rutebeuf **or** Guillaume de Machaut **or** Christine de Pizan **or** François Villon : three ballads

N.B. As with other centuries, students should be familiar with the social and cultural history of the Middle Ages.

II. RENAISSANCE

Poetry

1. Ronsard – the following poems, which can be found in the bulk pack for FREN 624 (on reserve in Morris Library):
 - o *Les Amours (1552/53)* – nos. 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 13, 14, 15
 - o *La Continuation des Amours (1555/56)* – nos. 17, 19, 20
 - o *Sur la Mort de Marie (1578)* – nos. 24 and 25
 - o *Sonnets pour Hélène (1578/84)* – nos. 27, 28, 31, 32, 35, 37
2. Labé, *Sonnets*
3. Du Bellay, *Les Antiquités de Rome* **and** *Les Regrets* *

Prose Fiction

4. Rabelais, [*Gargantua*](#) (or *Pantagruel*)
5. Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* the “Prologue” **and** the “Première Journée”

Non-Fiction

6. Montaigne, *Essais*
 - o I 26, De l'institution des enfants
 - o I 28, De l'amitié
 - o I 31, Des cannibales
 - o III 2, Du repentir
 - o III 9, De la vanité
 - o III 13, De l'expérience

* Detailed knowledge is required only of those poems from these collections that appear in *French Poetry of the Renaissance*, ed. Bernard Weinberg (New York: Harper, 1954) Morris Library PQ 1173. W43 (on reserve).

III. SEVENTEENTH CENTURY

1. Descartes, [*Discours de la méthode*](#) (I, II, III, IV) or Pascal, [*Pensées*](#) (édition à consulter: Nouveaux Classiques Larousse)
2. Corneille, [*Le Cid*](#) **and** [*Horace*](#) **or** [*L'Illusion comique*](#) **or** [*Cinna*](#)
3. Molière, [*Le Misanthrope*](#) **and** [*Tartuffe*](#)
4. Racine, [*Andromaque*](#) **and** [*Phèdre*](#)
5. La Fontaine, [*Fables*](#):
 - o “La Cigale et la Fourmi”
 - o “Le Corbeau et le Renard”
 - o “La Grenouille qui se veut faire plus grosse que le boeuf”
 - o “Le Rat de ville et le rat des champs”

- “Le Loup et l’Agneau”
 - “Le Chêne et le Roseau”
 - “La Laitière et le Pot au lait”
 - “La Poule aux oeufs d’or”
 - “L’Amour et la Folie”
 - “La Jeune Veuve”
6. Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*
 7. La Rochefoucauld, *Maximes*

IV. EIGHTEENTH CENTURY

1. Marivaux, *Le Jeu de l’amour et du hasard* or Prévost, *Manon Lescaut*
2. Montesquieu, *Lettres persanes* or Graffigny, *Lettres d’une Péruvienne*
3. Voltaire, *Zadig* and *Candide*
4. Diderot, *Le Neveu de Rameau* or *Jacques le Fataliste*
5. Rousseau, *Les Confessions* or *La Nouvelle Héloïse* or les deux *Discours*
6. Laclos, *Les Liaisons Dangereuses*
7. Chénier, “La Jeune Tarentine” and “La Jeune Captive”

V. NINETEENTH CENTURY

Prose Fiction (Novels and stories):

1. Chateaubriand, *Atala* or *René*
2. Balzac, *Le Père Goriot* or another novel
3. Flaubert, *Madame Bovary* or *L’Education sentimentale*
4. Zola, *L’Assommoir* or *Germinal* or another novel

Theater/Essays:

1. Hugo, preface to *Cromwell*
2. Hugo, *Hernani* or *Ruy Blas*

Poetry:

1. Lamartine, *Méditations poétiques*: “Le Lac”; “L’Isolement”
2. Hugo, *Les Voix intérieures*: “A l’Arc de Triomphe”; *Les Rayons et les ombres*: “Tristesse d’Olympio”; *Les Contemplations*: “Demain dès l’aube”
3. Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (1861 ed.): “Au lecteur”; “L’Albatros”; “Correspondances”; “La Chevelure”; “Une charogne”; “Spleen (Quand le ciel bas et lourd)”; “Le Cygne”; “A une passante”; “Le Crépuscule du matin”
4. Rimbaud, *Poésies*: “Voyelles”; *Illuminations*, “Les Ponts”; “Ville”
5. Verlaine, *Poèmes saturniens*: “Croquis parisien”; “Chanson d’automne”; *Romance sans paroles*: “Il pleure dans mon coeur...”; *Jadis et naguère*: “Art poétique”

6. Mallarmé, *Poésies*: “L’Azur”; “Le vierge, le vivace...”

VI. TWENTIETH CENTURY

Fiction:

1. Proust, *Combray* **or** Colette *La Vagabonde*
2. Gide, *Les Caves du Vatican* **or** Yourcenar *Le Coup de Grâce*
3. Sartre, *La Nausée* **or** Beauvoir *L’Invitée* **or** Camus *L’Exil et le royaume*
4. Duras **or** Perec **or** Robbe-Grillet **or** Sarraute: One novel with prior approval.
5. Ernaux **or** Le Clézio **or** Quignard **or** Sallenave **or** Tournier: One novel with prior approval.

Plays:

1. Anouilh, *Antigone* **or** Bernanos, *Dialogues des Carmélites* **or** Claudel, *L’Annonce faite à Marie* **or** Giraudoux, *La Guerre de Troie n’aura pas lieu*
2. Beckett, *En attendant Godot* **or** Camus *Caligula* **or** Ionesco *Les Chaises*

Poems:

1. Valéry, “L’Amateur de poèmes”, “Palme”, “Ébauche d’un serpent”, “Les Pas”
2. Sélection de poèmes surréalistes (with prior approval) **or** Apollinaire, *La Chanson du Mal Aimé*
3. Bonnefoy, “Théâtre” in *Du mouvement et de l’immobilité de Douve*

VII. READING LIST FOR FRANCOPHONE LITERATURE

PROSE/FICTION

1. **Bâ, Mariama.** *Une si longue lettre*
2. **Camara, Laye.** *L’Enfant noir*
3. **Chedid, Andrée.** *L’Enfant multiple.*
4. **Condé, Maryse.** *Moi Tituba... Sorcière*
5. **Confiant, Raphaël.** *Ravines du devant-jour.*

POETRY *ONE (1) of the following:*

1. **Césaire, Aimé.** *Le Cahier d’un retour au pays natal.*
2. **Senghor, Léopold Sédar.**
 - « Femme noire »
 - « Masque nègre »
 - « Neige sur Paris »

- «Poème liminaire »
- « Congo »
- « Joal »

3. Damas, Léon-Gontran.

- « Ils sont venus ce soir»
- « Névralgie »
- « Trêve »
- « Hoquet »
- « Solde »
- « Limbé »

PLAYS TWO (2) of the following:

1. **Dadié, Bernard.** *Béatrice du Congo.*

2. **Césaire, Aimé.**

- *La Tragédie du Roi Christophe.*
- *Une Saison au Congo.*

3. **Tchicaya, U Tam'Si.** *Le Destin glorieux du maréchal Nnikon Nniku, prince qu'on sort.*

4. **Oyono-Mbia, Guillaume.** *Trois Prétendants, un mari*