

# Reading List in French Literature (MA-LLC)

The MA in Foreign Languages and Literatures requires students to take both written and oral comprehensive exams in the major field.

There is no exam in the minor field.

The examination for the Master's degree in Languages, Literatures and Cultures is offered in November/December and in April/May of each academic year. It emphasizes not only the content (plot, setting, characters, etc.) of each work but also its implicit values and its aesthetic and philosophical underpinnings. An understanding of the contribution of each work to its own period is essential. Students should have a grasp both of the major French literary movements and of the cultural and historical context in which they arose. Both the written and oral portions of the exam are conducted entirely in French.

All students will read works from the reading lists for five of the seven periods/areas. The written examination will consist of five identifications covering each of the five periods/areas chosen, a focused essay covering a period/area of the student's choice, and an *explication de texte* taken from an area other than the one the student chooses for the focused essay. Four hours will be allotted for the written examination, and the time limit will be strictly observed.

The oral examination will focus on the Reading Lists for the five periods/areas chosen, course work, and any questions arising from the written examination.

Because these reading lists require a number of choices between work A or B, students must inform the graduate faculty of their selections by the deadline specified in the DLLC Graduate Handbook. Any requests for substitutions of works on the Reading Lists must also be submitted by this deadline.

## I. READING LIST FOR MEDIEVAL PERIOD

Works in Old French to be read in modern French translation

1. [\*La Chanson de Roland\*](#) (excerpts)
2. Guillaume de Lorris & Jean de Meung *Le Roman de la Rose* (excerpts)
3. Béroul, [\*Le Roman de Tristan\*](#) (excerpts)
4. Marie de France, *Les Lais* ("Guigemar", "Lanval", "Laüstic")
5. Chrétien de Troyes, *Lancelot – le chevalier à la charrette* (excerpts)  
**or** *Perceval le Gallois* (excerpts)
6. *Aucassin et Nicolette* **or** *Le Roman de Renart* (excerpts)
7. *La Farce de Maître Pierre Pathelin* **or** Adam de la Halle, *Le Jeu de Marion et de Robin*
8. Rutebeuf **or** Guillaume de Machaut **or** Christine de Pizan **or** François Villon : three ballads

N.B. As with other centuries, students should be familiar with the social and cultural history of the Middle Ages.

## II. READING LIST FOR RENAISSANCE

### Poetry

1. Ronsard, the following poems, which can be found in the bulk pack for FREN 624 (on reserve in Morris Library):
  - *Les Amours* (1552/53) – nos 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 13, 14, 15
  - *La Continuation des Amours* (1555/56) – nos 17, 19, 20
  - *Sur la Mort de Marie* (1578) – nos 24 and 25
  - *Sonnets pour Hélène* (1578/84) – nos 27, 28, 31, 32, 35, 37
2. Labé, *Sonnets*
3. Du Bellay, *Les Antiquités de Rome* and *Les Regrets*\*

### Prose Fiction

4. Rabelais, [\*Gargantua\*](#) or *Pantagruel*
5. Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*:  
The “Prologue” and the “Première Journée”

### Non-Fiction

6. Montaigne, *Essais*
  - I 26, De l'institution des enfants
  - I 28, De l'amitié
  - I 31, Des cannibales
  - III 2, Du repentir
  - III 9, De la vanité
  - III 13, De l'expérience

\*Detailed knowledge is required only of those poems from these collections that appear in *French Poetry of the Renaissance*, ed. Bernard Weinberg (New York: Harper, 1954) Morris Library PQ 1173. W43 (on reserve).

### III. READING LIST FOR SEVENTEENTH CENTURY

1. Mme de Sévigné, *Lettres choisies* (Nouveaux Classiques Larousse ou Bordas)
2. Descartes, [\*Discours de la méthode\*](#) **ou** Pascal, [\*Pensées\*](#) (extraits) (Nouveaux Classiques Larousse)
3. Corneille, [\*Le Cid\*](#) **et** Horace **ou** *L'Illusion comique* **ou** [\*Cinna\*](#)
4. Molière, *Le Misanthrope* **et** [\*Tartuffe\*](#)
5. Racine, [\*Andromaque\*](#) **et** [\*Phèdre\*](#)
6. La Fontaine, *Fables*:
  - “La Cigale et la Fourmi”
  - “Le Corbeau et le Renard”
  - “La Grenouille qui se veut faire plus grosse que le boeuf”
  - “Le Rat de ville et le rat des champs”
  - “Le Loup et l’Agneau”
  - “Le Chêne et le Roseau”
  - “La Laitière et le Pot au lait”
  - “La Poule aux oeufs d’or”
  - “L’Amour et la Folie”
  - “La Jeune Veuve”
7. Guilleragues, *Lettres portugaises*
8. Mme de La Fayette, [\*La Princesse de Clèves\*](#)
9. La Rochefoucauld, *Maximes* (toutes, y compris les “maximes supprimées”) **ou** La Bruyère, *Les Caractères*, chapitres 1, 2, 3, 5, 6, 11

### IV. READING LIST FOR EIGHTEENTH CENTURY

1. Marivaux, [\*Le Jeu de l’amour et du hasard\*](#) **ou** *Les Fausses Confidences*
2. Prévost, [\*Manon Lescaut\*](#)
3. Montesquieu, *Lettres persanes*
4. Graffigny, *Lettres d’une Péruvienne*
5. Voltaire, *Zadig* **et** [\*Candide\*](#)
6. Diderot, [\*Le Neveu de Rameau\*](#) **ou** [\*Jacques le Fataliste\*](#) **ou** *Le Rêve de d’Alembert* (en choisir un)
7. Rousseau, [\*Les Confessions\*](#) **ou** *La Nouvelle Héloïse* **ou** les deux *Discours*
8. Laclos, [\*Les Liaisons Dangereuses\*](#)
9. Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* **ou** *Le Mariage de Figaro*
10. Chénier, “La Jeune Tarentine” **et** “La Jeune Captive”

### V. READING LIST FOR NINETEENTH CENTURY

#### Prose Fiction (Novels and Stories)

1. Chateaubriand, *Atala* **ou** *René*

2. Stendhal, *Le Rouge et le noir* **ou** Sand, *La Mare au diable*
3. Balzac, *Le Père Goriot* **ou** [another novel](#)\*
4. Flaubert, *Madame Bovary* **ou** *L'Education sentimentale*
5. Maupassant **ou** Mérimée **ou** Nerval (one short story with prior approval)
6. Zola, *Germinal* **ou** *L'assommoir* **ou** [another novel](#)\*

\*Permission of nineteenth-century specialist required.

### Theater/Essays

1. Staël, Germaine de, *De l'Allemagne*: “De la poésie” and “De la poésie classique et de la poésie romantique”
2. Hugo, preface to *Cromwell*
3. Hugo, *Hernani* **ou** *Ruy Blas*

### Poetry

1. Lamartine, *Méditations poétiques*: “Le Lac” and “L'Isolement”
2. Hugo, *Les Voix intérieures*: “A l'Arc de Triomphe” ; *Les Rayons et les ombres*: “Tristesse d'Olympio” ; *Les Contemplations*: “Demain, dès l'aube”
3. Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (1861 ed.):
  - “Au lecteur”
  - “L'Albatros”
  - “Correspondances”
  - “La Chevelure”
  - “Une charogne”
  - “Spleen (Quand le ciel bas et lourd)”
  - “Le Cygne”
  - “A une passante”
  - “Le Crépuscule du matin”

Baudelaire, *Le Spleen de Paris*:

- “Les Foules”
  - “Le Joujou du pauvre”
  - “Perte d'auréole”
4. Rimbaud, *Poésies*: “Le bateau ivre” ; “Voyelles” ; *Illuminations*: “Les Ponts” ; “Ville”
  5. Verlaine, *Poèmes saturniens*: “Croquis parisien” ; “Chanson d'automne” ; *Romance sans paroles*: “Il pleure dans mon coeur...” ; *Jadis et naguère*: “Art poétique”
  6. Mallarmé, *Poésies*: “L'Azur” ; “Le vierge, le vivace...”

## VI. READING LIST FOR TWENTIETH CENTURY

### Prose fiction (novel and short stories)

1. Proust, *Combray* ou Colette, *La Vagabonde*
2. Gide, *Les Caves du Vatican* ou Yourcenar, *Le Coup de grâce*
3. Sartre, *La Nausée* ou Beauvoir, *L'Invitée*
4. Camus, *L'Étranger* ou *L'Exil et le royaume* ou René-Louis des Forêts (one novel with prior approval) ou Blanchot (one novel with prior approval)
5. Duras ou Perec ou Robbe-Grillet ou Simon ou Sarraute : one novel with prior approval
6. Quignard ou Ernaux ou Le Clézio ou Tournier: one novel with prior approval

### Plays

1. Anouilh, *Antigone* ou Bernanos, *Dialogues des Carmélites* ou Claudel, *L'Annonce faite à Marie* ou Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*
2. Beckett, *En attendant Godot* ou Camus, *Caligula* ou Ionesco, *Les Chaises*

### Essays

1. One chapter from one of the following books:

- Bazin,

L'évolution du langage cinématographique >> ; << Pour un cinéma impur :  
défense de l'adaptation >> ; << Théâtre et cinéma >>)

- ou
- Beauvoir,
- *Le Deuxième Sexe* (volume 2, IIIe partie : << Justifications >>)
- ou
- Camus
- Camus, *L'Homme révolté* (Chapitre IV : << Révolte et art >>)
- ou
- Valéry,
- *Tel Quel*

(“Rhumbs” ou “Analecta”)

### Poetry

1. Valéry: “L'Amateur de poèmes”, “Palme”, “Les Pas”, “Ébauche d'un serpent”
2. Sélection de poèmes surréalistes (with prior approval) ou Apollinaire, *La Chanson du Mal Aimé*
3. Bonnefoy, “Théâtre” in *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*

## VII. READING LIST FOR FRANCOPHONE LITERATURE

ESSAYS *One (1) chapter/article from the following:*

- **Fanon, Frantz.** *Peau noire, masques blancs.* “Le Noir et le langage”
- ou “le Nègre et la psychopathologie”
- ou **Memmi, Albert.** *Portrait du colonisé.* “Portrait mythique du colonisé”
- ou **Glissant, Edouard.** *Le Discours antillais* (selected passages)
- ou **Chamoiseau, Patrick.** *Ecrire en pays dominé.* “Anagogie par les livres endormis”
- ou **Condé Maryse, and Cottenet-Hage, Madeleine.** *Penser la Créolité.* “Chercher nos vérités”

PROSE/FICTION

1. **Bâ, Mariama.** *Une si longue lettre*
2. **Camara, Laye.** *L'Enfant noir*
3. **Chedid, Andrée.** *L'Enfant multiple.*
4. **Condé, Maryse.** *Moi Tituba... Sorcière*
5. **Confiant, Raphaël.** *Ravines du devant-jour.*
6. **Oyono, Ferdinand.** *Une Vie de Boy*

POETRY *One (1) of the following:*

1. **Césaire, Aimé.** *Le Cahier d'un retour au pays natal.*
2. **Senghor, Léopold Sédar.**

- « Femme noire »
- « Masque nègre »
- « Neige sur Paris »
- « Poème liminaire »
- « Congo »
- « Joal »

1. **Damas, Léon-Gontran.**

- « Ils sont venus ce soir »
- « Névralgie »
- « Trêve »
- « Hoquet »
- « Solde »
- « Limbé »

PLAYS *Two (2) of the following:*

1. **Dadié, Bernard.** *Béatrice du Congo.*
2. **Césaire, Aimé.** *La Tragédie du Roi Christophe.*  
*Une Saison au Congo.*
3. **Tchicaya, U Tam'Si.** *Le Destin glorieux du maréchal Nnikon Nniku, prince qu'on sort.*
4. **Oyono-Mbia, Guillaume.** *Trois Prétendants, un mari*